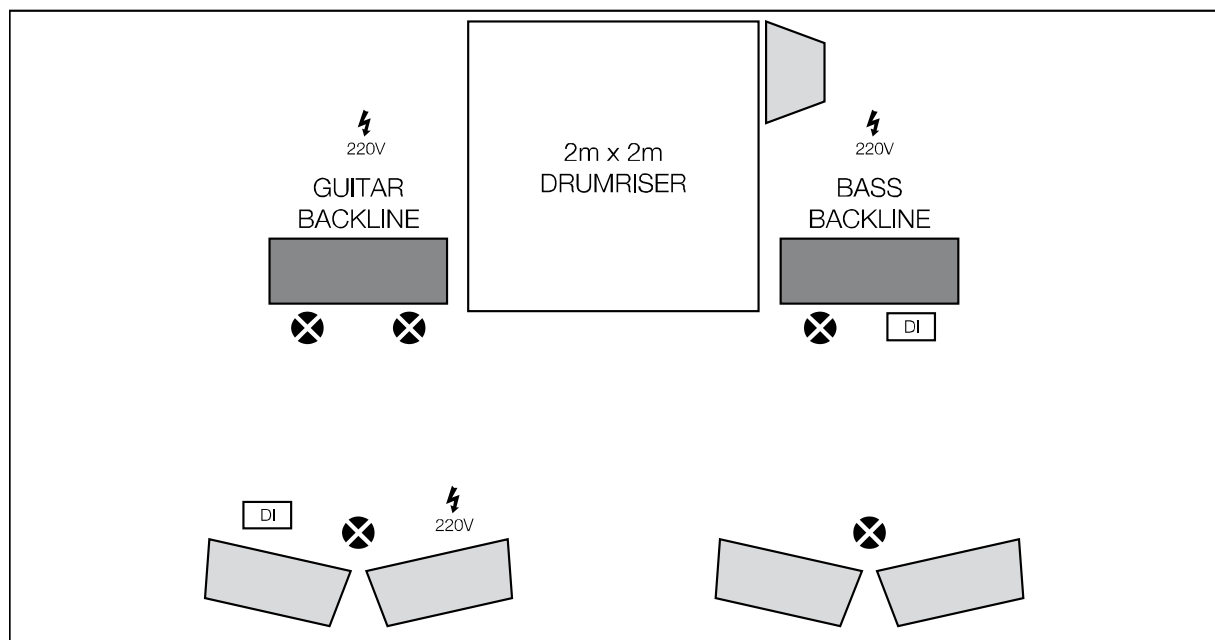


# TECHNICAL RIDER

HIDE'N'SEEK

Channel	source	mic (1 <sup>st</sup> choice)	insert
1	kickdrum inside	Shure sm91	gate+compressor
2	Kickdrum outside	Audix D6	gate
3	snare top	Shure beta 57A	gate+compressor
4	snare bottom	Sennheiser 604 clip	gate
5	hihat	condenser	
6	floor tom	Sennheiser 604 clip	gate
7	mid tom	Sennheiser 604 clip	gate
8	high tom	Sennheiser 604 clip	gate
9	overhead L / ride	condenser	
10	overhead R / center	condenser	
11	bass direct	DI-box	compressor
12	bass speaker	Beyerdynamic M88	compressor
13	el. guitar 1	Shure SM57	
14	el. guitar 2	Sennheiser MD421	
15	ac. guitar	DI-box	compressor
16	vocal Metin	Audix OM7	compressor
17	vocal Sandrine	Audix OM7	compressor
18	talkback	mic in f.o.h.	
19	delay return L	line in f.o.h.	
20	delay return R	line in f.o.h.	
21	reverb return L	line in f.o.h.	
22	reverb return R	line in f.o.h.	
23	CD / iPod L	line in f.o.h.	
24	CD / iPod R	line in f.o.h.	

Backdrop  
280cmx150cm



## **P.A.**

Eine dem Veranstaltungsort entsprechend ausreichend dimensionierte, professionelle Anlage.

Bevorzugt werden aktive 3- oder 4-Weg- Systeme von D&B, L'acoustics, Nexo, Electrovoice, JBL.

**Bitte keine no-name-, Eigenbau- oder sonstwie zusammengewürfelte Anlagen!**

## **Monitoring**

Mindestens 3 separate Wege (1xDrumfill, 2x Wedges) mit jeweils eigenem 31-Band EQ.

## **Mischpult**

**Möglichst analog**, mit mindestens 24 Kanälen , ausgestattet mit gain, PAD, phantom power, HPF, 4-Band-EQ (Höhen, 2 Parametrische Mitten, Bässe) , 3 Monitor-Sends(pre-fade), 2 Effekt-Sends(post-fade). 4, besser 8 Subgruppen.

Bevorzugte Hersteller: Gamble, Midas, Yamaha, Allen&Heath, Soundcraft.

## **Peripherie**

- Mindestens 5 Stück 31-Band-Graphic-EQs (2 x Master L&R, 3 x Monitors)
- 8 noise gates
- 8 Kompressoren
- 1 Delay mit Tap-Tempo Funktion
- 1 Hallgerät

## **Mikrofone**

Gemäss beiliegender Input-liste, inkl. aller dazugehörender Kabel, Klammern & Stative D.I.-Boxen mit schaltbarem PAD und Groundlift, passiv oder aktiv.

## **Elektrik**

220V, sauber geerdet & abgesichert, möglichst vom Lichtstrom getrennt. Anschlüsse auf der Bühne **müssen** Spritzwassersicher sein!

## **Personal**

2 gesunde & nüchterne Helfer für Auf- und Abbau, 1 mit der Anlage vertrauter Techniker, 1 motivierter Monitormischer (falls separates Monitorpult vorhanden), 1 motivierter Lichttechniker.